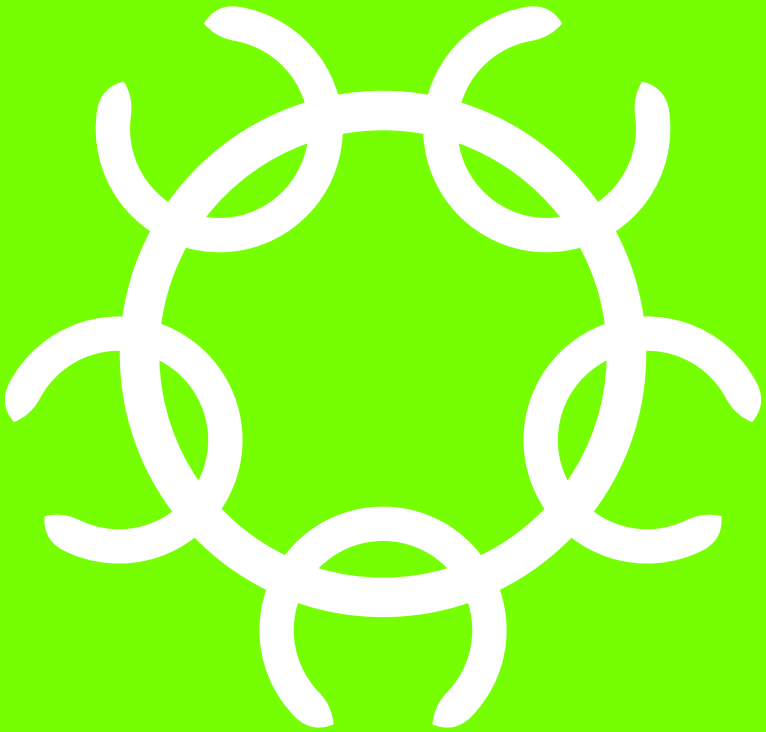


BLOCK: 0-001

JULES VERDE



Pandemonium



BLOCK D-001

Jules Verde

BLOCK: 0-001

JULES VERDE

Πανδρασιονισμός

BLOCK D-001
Jules Verde

Segunda Edición

© 2020, JULES VERDE
© 2020, PANDEMONIUM EDITORIAL

Editado por PANDEMONIUM EDITORIAL
Calle las Gaviotas 195, Lima 34
Teléfono: +51 9958 80964
www.pandemoniumeditorial.com
contacto@pandemoniumeditorial.com

Edición: Pandemonium Editorial
Revisión: Pandemonium Editorial
Diseño de Portada: Madness Group

Lima - Perú



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Reservados todos los derechos. Salvo excepción prevista por la ley, no se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos conlleva sanciones legales y puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Índice

PRÓLOGO /	09
3 DE ENERO DEL 53 /	11
DEMO /	15
EL ORFANATO DE MOLBIL /	17
ENTREVISTA A MARKOSZT+, DISEÑADOR EJECUTIVO DE LED, A PROPÓSITO DE SU VISITA AL PAÍS /	23
CHARLY RÍOS ENCAPSULADO /	29
UN OPERADOR DE LÁZARUS /	31
BATTLE ELTTAB /	35
FINAL DE LA PROYECCIÓN CHARLIE /	37
SIETE MIL AÑOS ANTES O DESPUÉS – LOS NIÑOS CORRÍAN POR LAS ORILLAS BUSCANDO CANGREJOS Y MEDUSAS MUERTAS /	41

PRÓLOGO

“Es interesante la forma en que colabora la astrofísica con los alienígenas para acabar con el planeta Tierra.

Es fundando una especie de religión que se disemina a través de un videojuego en el que las personas deben tratar de resolver el Problema de los tres Cuerpos, que es un problema de mecánica de órbitas que resulta no tener solución, y es precisamente el problema en la “vida real” que motiva a aquella especie alienígena a migrar de su planeta, pues su planeta es parte de un sistema de tres cuerpos celestes que orbitan de forma caótica y se destruye en ciclos no predecibles, sin seguir ningún patrón, de modo que la historia geológica y la evolución de una biósfera y de vida inteligente en ese planeta deben reiniciarse cada vez y nadie sabe cuánto tiempo va a durar cada ciclo ni tiene memoria de los ciclos anteriores, y todo es una mierda para ellos”

Con estas palabras atribuidas a un comentario vertido en una red social, inicia la primera edición, que a pesar de lo complicado de su raciocinio (aunque no tanto), es la introducción perfecta a este mundo e imaginario en el que Jules Verde nos adentra con esta sucesión de relatos entrelazados entre sí.

Es grato para nosotros volver a publicar este “documento científico” que vio la luz en abril del 2017 como parte de una colección de relatos de autores iqueños denominada “Tren de Cercanías”

Los invitamos a adentrarnos en las complejas estructuras narrativas de Jules Verde, pongamos una ficha en la consola y empecemos a jugar.

Pandemonium Editorial

3 de enero del-53

Después que le ganáramos la guerra a los sistemas operativos, fueron los teléfonos móviles los que aceleraron los cánceres múltiples. La extensión de vida terrestre fue un proyecto que alumbró sus albores hacia ya un siglo antes del Siniestro. Y Aunque había algunos neuro/científicos que todavía se basaban en los comas inducidos, previa inserción de una realidad alterna químicamente, fue la encapsulación/proyección la que llegó a comercializarse en casi todos los hogares de la tierra. Y Molbil no sería la excepción.

Para los que su realidad había sido trastocada con muertes intempestivas o fracasos matrimoniales y/o corporativos, la compañía:

Lázarus Entertainment Dynamic(LED) tenía el subterfugio correcto y exacto para recrearte un nuevo universo. Al principio los costos de una cápsula fueron demasiado elevados, lo cual conminó a las personas de bajo poder adquisitivo a solo “soñar” con una de ellas y a contratar agencias especializadas en “sueños realizados” /Los sueños realizados era un

desplazamiento en tiempo real. El iniciador fue un sujeto de nombre Arturo Salvi, criado en el orfanato de Molbile y que simpatizaba con la célula en ciernes del pro-catolicismo/

Pero después de las primeras generaciones de cápsulas, la compañía LED se fusionó por absorción a una de las últimas empresas de telefonía móvil, que; aunque había dejado de producir en masa, tenía aún sus instalaciones activas y a sus programadores-diseñadores trabajando día y noche en post de crear una nueva forma de comunicación sin radiación.

Entonces crearon cápsulas de coste moderado, así cada persona que había nacido en décadas antes del 10 creyó conveniente encapsularse. Grandes poblaciones del mundo lo hicieron debido a que su moral no aceptaba la realidad actual, otros por amor, y algunos; muy pocos, por diversión; los más débiles no volvían jamás de una encapsulación.

En ese entonces la robótica no había tenido los avances que se previeron, aunque algunas unidades inteligentes fueron de mucha ayuda para los primeros capsunautas (en las primeras cápsulas necesariamente se requería de un operador). Esto debido a que si había cuadrante(s) no navega(do)/(bles) o en blanco o alguna unidad nueva/ una traslación inicua de elementos (cosas y/o personajes) /, tenía que llamarse a un verdadero neurooperador que realice cambios de programa a ultranza.

Lo cual cambió con el tiempo; y se crearon los primeros centros Lázarus.

Con la creación de los centros se descubrió que los humanos ya no buscaban interactuar

entre ellos, grandes empresas de redes desaparecieron.

Esto quería decir que el porcentaje de usuarios de Lázarus no interconectados desde su cápsula con otros seres humanos era de un 53 % de la población estimada por L. ENTERTEINMENT D., cada quién quería un universo adaptado a la perfección individual.

Al principio no se podía lograr crear universos enteros para cada capsunauta sin utilizar servidores, pero luego de que el área de ASTRAL, los teóricos ad-honoren, descubrieran a través de sus investigaciones: el nacimiento cíclico de un ser humano de características específicas, con ello se abaratarían los costes, se dejarían de pagar programadores/diseñadores; sobre todo se dejaría de usar energía en los monstruo-servidores.

Éste humano, según los historiadores de Lázarus, nacía una cantidad de años resultante de la fórmula creada por los teóricos, que contaban con una matemática prodigiosa y de fácil explicación.

Se denominaban a sí mismos como los hijos de Gauss y de Bohr. Pero ellos no buscaban encontrar a este ser específico, si no que su verdadero interés y por el que secretamente trabajaban había sido lograr al fin la teletransportación de compuestos con avances en mecánica cuántica. Ya había pasado más de medio siglo que se lograron teletransportar electrones isotópicos. Y ellos habían intentado teletransportar un compuesto. El compuesto más importante para esta época, el que escaseaba en todo el mundo, menos en Saint Vincent: AGUA.

Lo que en ese momento no se sabía era para quién trabajaban secretamente

En años subsiguientes a la creación de Lázarus, ya le tenían los pasos seguidos al próximo ser específico, y así lo encontraron y esperaron a que dé sus primeras demostraciones.

Un cerebro capaz de crear y re-crear a voluntad universos completos y difusos, un cerebro perfecto que una los dos hemisferios y que su capacidad de almacenamiento supere el billón de billones de GIBIBYTES diseñables. Pero el problema fundamental nunca sería cómo hallar a este maravilloso sujeto, si no el cómo manipularlo.

Instigado el área del ASTRAL, un 3 de enero del año 53, recibieron la información de una niña con las características específicas.

Demo

– ¿O sea que elijo lo que yo quiera?

– Claro, cualquiera puede elegir, si no; ¿cuál es el truco? Por ejemplo, ¿tú qué quisieras ser...? Mmm, no sé; ¿tal vez un rockstar?

– Bueno, entonces buscas rockstar y la base te bota una lista de tipo de música y la sinopsis de cada star para que tú elijas. Todo está clasificado por años, todo está detallado. Si quieres ser Jim Morrison y vivir todo hasta su muerte, todo será como quieras. Pero hay dos opciones, la una; de saber que todo es mentira, y la otra; la de creer que en realidad eres Jim Morrison.

– Entonces, es así de fácil. ¿O sea que puede ser por ejemplo Lou Reed y sin saber que soy yo mismo? Claro, ahí está el manual. Yo no necesito del manual. Si quieres te lo presto para que te lo lleves a tu casa y así cuando tengas tiempo vienes y te presto mi cápsula. ¿Me la prestas así, sin pagar?

– Y...qué más da...

– Ah, ¿y si quiero un universo personal?

– ¿Cómo dices?

– Escuché que también se puede crear un universo personal.

– Eso es más difícil. Yo no tengo el dinero para pagarlo. Yo tengo una cápsula básica brother, pero ahora que ha llega Lázarus podemos pedir información sobre ello, aunque escuché que es muy costoso. Esta que yo tengo es una básica, de hecho, era cara en su tiempo, pero ya vez; aún sirve.

– Bueno, me llevaré el manual entonces. Claro, tómalo; es ese que está debajo de mi cama.

– A ver a ver... ¿Qué? ¿Qué es esto? ¿Papel? ¿El manual está hecho de papel?... oh no, no, para nada. Es grafeno, los de Lázarus son así, les gusta las cosas anticuarias.

– Pero es demasiado, ¿cómo crees que voy a leer todo esto? Intenta leerlo, yo leí lo básico nada más; después ya vienes y entras a la cápsula.

El orfanato de Molbil-

El padre de G. de la Croix llegó a Molbil a inicios del 02. Tardó cinco años en hacer un estudio antropológico de la ciudad. Envío este estudio a su central y los datos procesados dieron un resultado siniestro: Enviar una DESTROYCITIES.

Aunque el padre de G. de la Croix no era un fanático de LA organización, le fascinaba la vida que ellos le proporcionaban. Entendido en antropología; psicología forense, siquiatria y neurociencia, el padre de G de la Croix era un trabajador de campo, pasaba el tiempo exacto en los lugares tercermundistas del planeta y vaya que procuraba hacer contacto con los nativos de cada lugar. No es necesario decir que el padre de G. de la Croix era homosexual.

La organización lo único que hacía para reclutarte era encontrarte perdido en la calle. No importaban las razones, no importaba tu sexo o raza, y si en el camino de la educación que te impartirían, en el camino de ese cuidado que ellos te brindarían, encontraban que tu coeficiente intelectual era menor-igual a 130, te criarían para inmolarte por la organización.

Nunca hubo oposición, nunca hubo desertores. Al menos no en ese tiempo.

La mañana del 15 de agosto del año 07, el padre de G. de la Croix partió a su natal Francia, y permaneció ahí un año. Aprendió nuevos dialectos, en incluso soportó una cirugía maxilofacial para cambiar de identidad.

En el año 08 fue enviado a la región Biobío, no le tomó tanto tiempo sus investigaciones y se marchó de ahí la mañana del 27 de febrero del año 10.

Los principales centros catolicistas de Molbil fueron destruidos. En cada iglesia perecieron un aproximado de 23 % de la población (fiel y devota). Esto lo había previsto el padre de G de la Croix, y por ello la Destroycity fijó coordenadas exactas de estos centros de oración. Insertó la hora, la fecha, el momento en donde los pobladores de Molbile se acrecentarían para realizar sus eventos.

Así que cuando cayó la noche, la Destroycity emergió de las aguas del mar de Molbil a 73,35 kilómetros de distancia y avanzó dos kilómetros para posicionarse en el lugar en dónde emitiría sus ondas expansivas.

Así tuvo que cargar la energía a su 98% y esto hizo que una luz verde azulada se emitiera del casco de las Destroy número 60 Ron Heron. Muchos supervivientes hablarían de estos destellos sin tener explicación alguna. Las ondas estaban calculadas para coordenadas exactas, pero la Destroy todavía no tenía una tecnología avanzada, así que murieron muchos inocentes: el precio de la selección.

El padre de G. de la Croix, lejos de la ciudad; no sentía ni la más mínima curiosidad por ésta. Ni si quiera por haber enamorado a varios Molbilenses.

Después de los primeros meses del Siniestro en esta parte del mundo, La organización mandó construir un orfanato en la ciudad. Un lugar donde vivan los huérfanos de los muertos.

Gil de la Croix nació en el año 990, su padre jamás lo crió; la organización se encargó de ello. Su madre sólo lo tuvo los meses de lactancia y después, como era natural, lo entregó a un viejo Masón para que lo guíe.

En el orfanato en donde vivió su primera juventud, nunca estuvo exento de prácticas sexuales y/o privaciones de drogas.

Aunque a diferencia de su padre, Gil de la Croix fue educado sólo en el orfanato al igual que toda su generación de genios. Instruido en físico-química, como su primera materia. Logró destacar en matemáticas no euclidiana y geometría fractal.

Su primera invención fue una droga alcalina de muy alto grado de duración, cuyo producto primario era la cocaestalinare 3, una variación de la coca peruana que ellos habían manipulado genéticamente y que se reproducía de la misma manera que la planta base. A diferencia de su predecesora, este alcaloide no destruía los celulares cerebrales ni las fosas nasales. No causaba paros cardíacos, ni adicción *permanente*. Así sus compañeros del orfanato fueron los primeros en demostrar que este nuevo producto ayudaba a su desempeño académico.

Y fue así, que La organización vio en ello una nueva forma de asegurarse grandes ingresos en post de su DEPURACIÓN.

Una sub organización llamada FARMACORP lanzó a la venta este producto y las regalías que obtuvieron fue casi el producto bruto interno del país tercermundista que Gil de la Croix ahora visitaba.

Grandes cantidades de COCASEVEN se vendían bajo el título de N7: la recuperación.

Lanzado como un multi vitamíco edulcorado con estevia peruana, su uso sólo estaba indicado en adultos, muchos jóvenes se hicieron adictos a ella, hasta que se volvió una verdadera droga prohibida.

Fue cuando empezaron los verdaderos ingresos para La organización.

Con este nuevo invento no sólo se buscaba comprar nuevas WALKINCITIES para los países tercermundistas y en guerra perenne. Si no crear nuevos orfanatos en cada lugar. Enviar a los territorios más inhóspitos de la tierra a personas como el padre de GIL DE LA CROIX y así realizar la verdadera depuración. La depuración soñada por el creador de La organización.

Bastará con decir que La organización estaba en contra de las guerras, pero creaba éstas para depurar. Estaba en contra de las grandes corporaciones que llevaban al consumismo mundial, pero igual se servía de ellas para conocer el mundo entero.

La organización no tenía héroes que salían a destruir otras organizaciones o sub

organizaciones que iban en contra de su pensamiento; pero si alguna organización mundial no apoyaba sus causas, eran atacadas silenciosamente. Así les pasó a grandes empresas de la era de consumismo.

Si ellos veían un impase simplemente lo desaparecían, y así crearon sub organizaciones a favor de la paz, a favor de los animales a favor del ecosistema, en contra de los teléfonos celulares en contra de la iglesia católica en contra de los ismos.

Pero entonces qué era lo que buscaba la organización:

¿Dominar el mundo? que en todo el mundo sólo vivan genios? ¿Utilizar la selección artificial a ultranza? ¿Desvirtuar todo propósito de libertad a los seres menos privilegiados cerebralmente?

¿Buscaban crear comprenderse todos? y si tenían que utilizar cualquier medio, eso no importaba, pondrían padres en contra de hijos; pero ellos no se encargarían de infundir el mal; su creencia era clara.

Los que iban por el camino del supuesto mal, serían exterminados. Serían exterminados todos los hipócritas de la faz de la tierra, todos los seres sin sentido, todo lo banal sería extirpado a fuerza.

Gil de la Croix llegó a Molbil y fundó un orfanato, y fue feliz educando y reclutando niños para sus futuros propósitos; porque toda ciudad necesita un feedback de destrucción ya que siempre quedaran rezagos de seres sin sentido según la lógica de La organización, la

historia cíclica era una de sus doctrinas estúpidas.

Entrevista a MarkosZt+, diseñador ejecutivo de LED, a propósito de su visita al país

MarkosZarat, la llegada al país de los centros Lázarus ha sido bien visto por las autoridades, y bien aceptado por los usuarios, y sobre todo por los antiguos usuarios. ¿A qué crees que se debe?

EEE (risas) Digamos que gracias por esta comunicación.... Bueno, nosotros teníamos gran aceptación ya desde el lanzamiento de las primeras cápsulas. Así que no me sorprende mucho el éxito desde que abrimos el primer centro en la capital. Hemos abaratado costos para que todos tengan acceso. Nosotros creemos firmemente en que cada quien es libre de vivir la realidad que quiera, antes esto lo hacía la buena literatura, tanto para el lector como para el escritor. Ahora el diseñador y el usuario son los protagonistas. Sólo se han cambiado los nombres, las acciones son las mismas. Y eso aquí lo saben muy bien y es por ello que Lázarus tiene buena cobertura.

Cómo crees que tomen tus competidores este adelanto. Digamos que el marketing que

utilizaste fue muy buena y te ganaste a todos tus detractores, bueno no a todos.

Ah...bueno, yo no creo tener competidores. No es soberbia, es sólo que cada quien conoce lo que está haciendo y en Lázarus sabemos muy bien lo que brindamos al público. Ellos te venden una realidad virtual carente de realismo, ellos todavía están en la edad del metaverso; nosotros hemos llegado a recrear universos enteros. Cuando entres te darás cuenta que no te darás cuenta. Nosotros hemos destruido las paradojas.

Un poco exorbitante digamos. Cómo vez el avance en inteligencia artificial y la mutación a nuevas especies. ¿Se dice que en Lázarus está investigando para hacer robots con sentimientos?

Risas. MarkosZarat se ajusta su gorra Loores y bebe la bebida energizante de su compañía (una DEL /naranja/, se usa después de salir de una cápsula Lázarus) En Lázarus tenemos nuestras escuelas de investigación, nosotros damos becas. Nuestros exámenes no tienen nada que ver con las universidades o las escuelas. Luego ellos trabajan en Lázarus en sus diferentes empresas. Tú sabes que tenemos varias líneas, desde PhonesGLASS hasta bebidas. Bueno...estamos en casi todo; nos hemos aliado con antiguas compañías que no previeron el impacto del futuro, pero que aceptaron nuestras ideas. Pero no estamos a favor de la mutación, en realidad no estamos en contra tampoco. Lo que sí creemos es que la mutación programada llegue a ser aceptada, todos tenemos derecho a hacer de nuestros genes lo que queramos. No debemos olvidar la historia de la humanidad eso sí, que la mutación se dio naturalmente al principio y

luego por la contaminación, ahora la contaminación es parte de nosotros, nos hemos adaptado a ello y ahora eso que se llamaba contaminación antes es, nuestro hábitat. En lo que respecta a la inteligencia artificial, nosotros tenemos biocientíficos que no creen en las máquinas; que creen en nosotros. Por eso lanzamos hace poco nuestras memorias piel, que llegará a tu país el próximo año si nos permiten. Y por ello creemos en las teorías de la doctora Shelley, que es prácticamente un tótem para nuestros biólogos y más o menos están orientando sus investigaciones, a esa forma de inteligencia...

Cuéntanos un poco sobre esas memorias-piel...

Bueno...sólo te puedo adelantar unas cosas. No son memorias de almacenamiento, son memorias de aprendizaje y aprehensión. Necesitas de una pequeña cirugía láser en cualquier parte de tu cuerpo y listo, eso es como una terminal o puerto/risas/ puerto...a propósito de ello, tengo varios anticuarios...

En la revista Tromoz de Nictalopía escribiste un artículo sobre seres específicos que nacen cada cierta cantidad de años, incluso propone que hay una fórmula que en Lázarus han encontrado para hallar a estos seres específicos, nos hablaste de Aristóteles, de Copérnico, de Galileo Galilei, de Albert Einstein, pero denigraste un poco a Stephen Hawking aduciendo que éste no llegó a unir las teorías de la física cuántica con la teoría de la relatividad...

Denigrar es una palabra que no encuentro en mi base de datos. Peerooo bueno...El artículo

lo escribí como una colaboración con aquella revista. Es en realidad un texto de ficción algo que le dicen *CUENTO*...es cierto que en Lázarus tenemos investigadores del Astral, del fenómeno de la Bilocación de los fenómenos Doppelgänger y demás...pero no. No es aquello cierto; es un cuento. Algo que en literatura neo clásica se llamaba Ciencia de anticipación dura...

Haces muchas referencias a la literatura; ¿qué opinas sobre Los poetas y de aquellos que están en contra de las nuevas realidades?

Hace más de siglo y medio la gente creía que el internet no prosperaría y que era sólo entretenimiento. Después de ello, los conservadores perdieron sus empresas, los visionarios quedaron; los que sí apostaron por las nuevas tecnologías son los que ahora siguen en boga. No hay gente que esté en contra de nosotros, pero sí hay gente que cree que el entretenimiento ya pasó a otros niveles. Desde que se creó un medio para sacarnos de la realidad, ya el hombre había creado mundos alternos; ahora usamos tecnología, antes usábamos la imaginación. Hablo de literatura, porque los grandes maestros que la realizaron pudieron vislumbrar nuevos mundos, nuevas formas de realidad, ellos nos llevaron a creer en nuevas ideas. En ese entonces ellos eran los programadores, ellos te diseñaban una realidad con técnicas y con lenguaje excelso que sólo era posible emularlos leyéndolos, eran tocados por dios. Ahora sabemos bien que dios es tan sólo una idea. Nosotros siempre hemos sido nuestros dioses, en todos los campos, en el arte y en la ciencia. Yo no veo a nadie en contra de nuestros proyectos, veo gente que es feliz. Al principio nuestro enfoque era meramente para el

entretenimiento, ya que la historia nos dio la razón con los antiguos metaversos. Los viejos metaversos estaban creados en grandes servidores, y la gente se comunicaba entre sí creando un alternalidad inocua. Ya que después de la desaparición de las redes sociales como tal, ese fue el segundo avance. Así que todo se trasladó para ese campo y ese fue el problema. Muchos vivieron enclaustrados y la psique humana se vio trastocado. Pero los neurocientíficos vieron nuevas probabilidades, el cerebro buscó su propia cura en la abstracción de intervalos. Así nuestro predecesor creó Lázarus, además existen otras empresas que también están en nuestro rubro. Nosotros controlamos la cantidad de usuarios y controlamos también que esto no sea adictivo. Ya que existe un coste y ese coste tiene que ser sufragado con el trabajo del usuario. Existe gran cantidad de gente que no usa Lázarus y estamos contentos por ello, nuestra visión nunca ha sido global. Nuestra visión es ir más allá. Y los Poetas, son gente que hace otras cosas, no están en contra de nosotros, ellos son felices con la realidad que viven; que es la realidad que creen ver. Tú me dices que esta bebida es naranja y yo te digo que es verde y así siempre han sido las cosas, lo que pasa es siempre hay realidades que son más populares y eso es todo.

¿Entonces irán a los otros lugares colonizados por el hombre?

Iremos, pero todo a su tiempo. Si vamos; fracasaremos. Nuestro estudioso en Marketing el señor Niedritzch tercero, ha estado haciendo viajes y nos cuenta que aún es incipiente la cultura allá. Según sus estudios debemos ir dentro de unos 53 años aproximadamente.

Antes de terminar...quisiera preguntarle sobre el periodista ArturLamberg de la NCB, sobre que ustedes hacen experimentos en cerebros humanos. Que el cuento que usted dice haber escrito para esa revista anticuaria en realidad es verdad...según Lamberg su gente busca la apropiación de agua en este país y por eso el abarate de costes en los centros Lázarus... y según su investigación ustedes están en una guerra contra La organización; un ente que nadie conoce pero que es muy poderoso en las esferas de los ultramillonarios...tiene usted la capacidad de comprar su propio plante...llevaría y esclavizaría humanos a otros mundos con su fin expansionista?

FINALIZACIÓN DE CONTACTO

EL USUARIO MARKOS ZARÁT...

Charly Ríos encapsulado

El shooter <ratskillers> era usado por Charley luego de una caída emocional.

Pero no exento de daños colaterales, ya que sus creaciones por transmisiones sinápticas fueron casi todas químicas. Sólo <ratskiller> (Escenario en donde tiene que rescatar, matando ratas de Gambia, a Ladytube), <ATP> (Escenario en dónde dirige miles de mitocondrias programadas para salvar células moribundas de un ataque inminente y viral llamado vejez) y <La hecatombe> (Escenario en donde es un horno nuclear, y su supuesto objetivo es desaparecer antimateria para luego recrear supernovas, y por ende oxígeno e hidrógeno) eran de corte eléctrico.

Es por ello que tuvo disfunciones que lo llevaron a un estado de coma, despertó cuando Lázarus fue bombardeado por *La Organización*.

Un operador de Lázarus

El microzoom lo encontró en el núcleo. Grandes rayos púrpuras verdosos crecían alrededor de aquella capa. El zoom se alejó a una velocidad mayor a la de la luz y llegó a nubes gigantescas de polvo y vio cómo se formaba una galaxia, esto le dio risa. *Una estrella parecida al sol está delante de él.* Charley Rizos sintió lo que en ese mundo se llamaba la unción y escuchó la voz de Alicia. Eso fue una caída y se vio rodeando el espacio negro a velocidades que igualaban a la de los leptones y quarks.

El asistente de Lázarus volvió a monitorear la cápsula y no hubo más solución que ingresar, ya que si Charley era desconectado su cerebro se freiría. El joven asistente había llevado varios casos parecidos al de Charley Rivo: destrucción de universo, fusión de escenarios. A veces el joven operador soñaba con ser MarkosZt+. Era terrible su fijación.

Charley estaba observando como un agujero negro devoraba una gran estrella roja. Se sentía conmovido con la belleza de la dilatación hacia el otro lado, hacia el lado del agujero blanco.

Desde esa perspectiva estaba tan lejos de creer que se encontraba dentro de una cámara Lázarus o cápsula Lázarus, pensaría Charley Río que esa era su realidad? la voz de Alicia y de P. Rita Hall se fusionaban. Usó su fuerza, direccionó su proyección al escenario de una cama en la orilla del mar, basado en aquellos sueños que tenía cuando estaba fuera de la cápsula. La cama estaba ahí y él despertaba, no había nadie a su lado; las olas golpeaban estrepitosamente las piedras de la orilla, el olor a mar se le metió como un golpe eléctrico y lo despertó nuevamente de esa ensoñación. Salió de la cama para buscar. Encontró a alguien cerca de la orilla, cerca de esa orilla del mar de Malville, tal como lo recordaba en los textos de historia antigua: miles de Cidurfs sobrevolándolo y el sol tratando de meterse en él. Los muelles ferroviarios, las voces lejanas de los barcos pesqueros y sobre todo Alicia fusionada con P. Rita Hall en la orilla y dándole la espalda. Parte de esa ensoñación terrible, que limitaba a Charley a la fábrica, o quería regresar al escenario de S.O.S A 500 METROS, en dónde él era un policía de Mallville y buscaba al violador de Lina medina. Pero las cosas habían salido terribles porque él, Charley Rivo, era un infiltrado en la venta de coca⁷. Tenía que capturar a aquel violador, pero todo estaba mal encaminado; ese violador no era ni drogadicto ni comercializador. Ese violador era un tipo con una familia funcional, con un cargo público en Malville y Charley Ríos lo había descubierto porque Charley era su pariente cercano. La sinopsis apareció en la pantalla y el joven operador admirador de MarkosZt+ bostezó. Las

cosas se van poniendo realistas pensó el operador. *Estoy cansado de atender estos casos.*

Charley Río. Charley rió. Rayos, el cielo oscuro se iluminó y Charley Rivers se vio con una jeringa llena de coca⁷. Debía inyectar a su pariente para que no pareciera un asesinato. Estaba actuando por cuenta propia, pobre Lina pensó; 4 años y está embarazada. Lina medina o lo que parecía ser el rostro de Lina Medina estaba en los recuerdos de Charley. La lluvia empezó y desde lejos divisó la casa de su pariente. Se escuchaban risas y juegos. De pronto apareció una segunda planta en donde se encendió una luz en la ventana cercana a la terraza. Charley sopesó la jeringa. Se ajustó la casaca y avanzó hacia la parte trasera de la casa. El recuerdo de un almuerzo en esa casa lo detuvo. Quiso sobreponerse a ese ataque eléctrico de recuerdos blancos. No pudo dar un paso más e hizo el ademán de agarrarse la cabeza con las dos manos, pero le fue imposible.

Es difícil ser padre, sobre todo si se es un ex drogadicto. Esa frase había salido de un escenario y se escuchaba atormentándolo, como si existiesen millones de Alicias y de Ritas y todas hablaran sincronizadamente. Usó energía para sobreponerse, las risas estaban más cercanas. La puerta que daba al jardín trasero estaba abierta y Charley entró sin hacer ruido. Siguió el camino lineal hasta la sala de estar y una pantalla era la que emitía las risas, una pantalla que se repetía cada 6,610 segundos. Vio las escaleras a la segunda planta, arriba la casa se abría a dos lados; dos caminos idénticos: Lleno de puertas. Eliminó puertas y le quedaron tres a ambos lados. Hubo que decidirse y fue a la izquierda. Una voz gutural atravesaba las

puertas. Su mano buscó su bolsillo derecho y quiso obtener la certeza de la jeringa. Las puertas se abrieron despacio. Miraron el eyewhitnes, Charley y el joven operador. De espaldas estaba un joven de unos veinte tres años. Charley entró.

Y el joven dijo: Tío Charles, está tan cansado de todo esto; ¿no quiere que esto acabe? ¿Sigue con esa idea absurda de que yo soy el culpable, que yo violé y embaracé a Lina Medina? Tío Charles, ¿dígame cómo me veo? En su recuerdo tengo cincuenta años. Pero me ve como un joven ahora. El cuerpo del supuesto joven apareció delante de Charles, antes que la luz. Charles estaba a punto de sacar la jeringa. Tío Charles, no soy una proyección. Charley Rivers sintió el abatimiento que padecía. La jeringa estaba incrustada en la cara del Joven, y Rivers estaba a punto de caer. La proyección del Joven se dirigió a sentarse en el mismo lugar. Pronto la coca7 invadirá tu sistema nervioso dijo Charles y proyección o no, he ganado yo al cumplir mi cometido.

Era posible que Charley recreara universos cada vez que sentía morir, se preguntó el admirador de MarkosZarat+.

Battle Elttab

Cuando descendió del edificio de Pau; la pantalla del centro del paralelo y la atmosfera se activaron químicamente/El cuenta gotas del color creó plomo de fondo. Sus pies destruyeron un auto. Y en esa oscuridad, empezó la pelea.

A lo lejos y luego cerca se reproducía el tocar de un(a) puerta(o). Sin energía estuvo de pie. Y luego la gran avenida y velocidades y luces y Rita Hall. Y en el recuerdo de ese momento o en la proyección: Un sol. Por el lado crepitante toda líneas; Alicia.

La pelea.

Charlie Vs El doppelgänger.

El puño enrojeció el pómulo de su contrincante luego la marca apareció en su cara. De los ciento cincuenta golpes que se contaron, el promedio fue exacto para ambos. Agotados y sorprendidos empezaron los autogolpes: primero el abdomen y luego los genitales, para terminar de rodillas y viéndose a los ojos y en cada ojo su reflejo. Charles Rivers proyectó un bat y esto no lo esperó el dolppel, luego fue abatido. Charles no sintió el efecto

reflejo y permaneció de pie. El bat no le duró tanto y su doppel apareció detrás de él y se repitieron en ardidés similares un metro luz.

Ya sin energía y con el doppel-ensimismado, Alicia quiso intervenir, pero el eyewitness desató cambios que la mantuvieron alejada. P. Rita Hall sentía absorta la participación de Charles. Y creía más firme en el amor como fin de la escena.

Final de la Proyección Charlie

Luz. Necesito más luz aquí. Estás en un convertible en un Mustang. Tu pelo vuela, aparece una rubia a tu costado, hay música de Jimmy Hendrix en el reproductor. La rubia se maquilla en un espejo pequeño. El mar a tu izquierda brilla con el sol y el canto de las aves te cautiva. Aumentas la velocidad y la rubia ha desaparecido. La carretera ha desaparecido, estás volando, estás volando, estás volando.

Agotado el ordenador y pensativo Charles se desconectó para ir al centro de Malville a comprar más baterías. Hoy 26 de 8. A las 15 horas se producirá un maremoto. Charles estaba consciente de ello, su perro⁵ le había hecho acuerdo. El labrador temible era su compañero hace ya un mes y a diferencia de perro⁴, este tenía un yotta de memoria RAM. El problema de Charly era la difusión de su cerebro y sus proyecciones no eran completas, ya que no lograba trasladar todos los elementos que el quería. Lo que su asesor neuronal le había sugerido era que no cree personajes, que solo proyecte, la creación estaba prohibida para los

neófitos ya que dividía al sujeto y podía causar terribles daños sinápticos. Charles no estaba consciente de la asesoría. La luz que entró por primera vez a su iris, le hizo un cosquilleo irascible. Entonces se escuchó el llanto de un neo-nato.

El último lugar: Concierto en la plataforma Paracas, organizado por el programa Coquéate con coco Con la colaboración del ministerio de Mallville e inaugurado por el alcalde Uno de los más grandes trans de la historia molvillense, conocido como: Ritz el filántropo o Ritz, el bueno ...mientras en la orilla... Cidurf. Abre sus alas, proyecta un vuelo. Parece lejana la mañana, había sobrevolado toda esa playa en poco tiempo y luego había dado varios clavados y buceado y comido anchovetas. Ahora la oscuridad. Su onomatopeya esta igual de lejos. Escucha incólume el sonido de los motores extractores de plastom, y cree que es posible volver a hacer aerodinámicos cruces. Sacude sus alas y puede distinguirlo todo. Para ese cidurf no hay diferencia entre la luz y la oscuridad. Ahora trata de descender el acantilado. Su cuello se yergue y se contrae, avanza a pasos temerario, pero algo lo hace volver a ese mismo lugar. Mira sus huellas y siente que la soledad es tener estómago. Una especie de recuerdo lo atormenta, y se encoge a la mitad de su volumen pareciendo tener frío. Pero luego mira el litoral y las luces de la plataforma Paracas. Ese cidurf cree que es el último, y que sus huevos eran los últimos huevos de cidurf que ha logrado poner hacia un tiempo despreciable para los cidurf. Cada cidurf se puede recrear, y aun así, aun con ese poder, es probable que él sea el ultimo. Las luces forman

en el cielo algo parecido a bandadas de cidurf y abre sus alas y baja el acantilado, pero el estertor de la música lo detiene en seco y sus patas se rasgan como tela contra las filudas piedras de su playa. Siente el olor de anchovetas y el olor del plástón. Sabe diferenciar muy bien, y ello gracias a sus predecesores que aprendieron contaminándose. Este cidurf es el último y ello es algo que el no lo sabe, pero una nostalgia igual a su hambre hace que vuelva abrir las alas. El viento ha aumentado su velocidad y el cidurf sabe que eso solo es el principio, incluso a un cidurf fuerte y joven le sería difícil sobrevolar la costa a esas horas. La capa de plástico que cubre el mar se ha abierto gracias a la paraca y aquel cidurf moribundo ha vislumbrado una esperanza de comer y recuperar fuerzas. Cree terriblemente en que su hambre feroz es la causa de su final. Piensa que si lograra alcanzar el mar y sortear el viento, comerá y volverá a ser el de antes. Da una onomatopeya en señal de miedo. Los estertores de la plataforma aumentan su velocidad, pero las ventiscas dispersan las ondas. Está acabada aquella esperanza, sus alas pesan como si fueran de piedra. Y en su último esfuerzo cae por el acantilado hasta la orilla. Tal vez en ese momento más oscuro conoce la felicidad al sentir un huevo en su terminal fecal. En el cielo se ven las proyecciones del festival de Paracas organizado por Coquéate con coco. La voz de Coco es lo último que oye aquel cidurf, su esencia se volatiliza a diferentes dimensiones: “LA VIDA ES UNA DIABLURA GENTE GENTE MALAVILLENSE...”

**Siete mil años antes o después/
los niños corrían por las
orillas buscando cangrejos y
medusas muertas**

Eran una veintena de la etnia Pattroll. Todos vestidos con unas especies de mantos en las espaldas. Estos mantos daban la impresión de no estar terminados. Desde lejos, a un kilómetro aproximadamente, se encontraba el jefe de esa etnia. Esperaba a su súbdito y postcesor. Aquella persona que se encargaba de dar mantenimiento a las venas del subsuelo para que sus piscinas o pozos, siempre estén llenos de agua. El jefe de la Etnia le dijo que pronto sería su iniciación como sacerdote y que lo prepararían dentro de cinco soles y tres lunas. Así que quería que todo esté listo debajo de ellos. Luego le preguntó de cuantos hombres disponía, a lo que su súbdito respondió que sólo había dos a parte de él y que en ese momento estaban limpiando su pozo preferido. El jefe de la Etnia le dijo que sus hijos pronto se cansarían y que irían a beber de ese pozo y que pasarían momentos felices ahí. El súbdito

respondió con el ademán de tocarse la frente. Pero el jefe le hizo un gesto de desprecio y dijo; pronto seré sacerdote y tú podrás tener tu propia Etnia. Incluso, para que empieces yo me encargaré de darte uno de mis pozos. El súbdito se sobrecogió y agachó la cabeza, lo que hizo que su manto tocara la arena caliente. Pronto, los dos esclavos que tenía el jefe de la Etnia aparecieron y le echaron aire y procuraron que no le diese el sol en el rostro. El manto del jefe de la Etnia parecía haberse terminado de hilvanar, pero no; aun les llegaba a las pantorrillas. Los dos esclavos se miraron y pensaron que era mejor estar en manos de este jefe, que estar con un sacerdote. El jefe hizo el ademán que siempre hacía para llamar a sus niños y uno de los esclavos extrajo de su bolso un caracol que hizo sonar como un canto horrísono. Los niños que desde esa perspectiva se veían dispersos, cada uno ensimismado en su juego; voltearon al unísono. Y dejando todo tipo de cosas regadas en la orilla, fueron en busca de su padre. Recibirían un festín en el mejor Pozo, el pozo que estaba destinado, para sus juegos; para beber en abundancia esa agua de sus dioses. la costa algunos humanos pescaban con las manos otros copulaban cerca a los que pescaban unos cuantos se apaciguaban en las orillas sin ningún pensamiento inicuo el vaivén de las olas mojaba a los que estaban más cerca y algunos salían de las aguas ataviados de algas verdísimas, que luego disfrutaban intercambiándolas con otros humanos que sacaban algas de otros colores. Los más jóvenes abrían los brazos y emulaban las velocidades de los cidurfs y los niños eran cuidados por las madres o los padres, según su destino y ocupación. Era la hora de la costa, la

hora del intercambio y de encontrar con quién copular y re-crearse. Muchos jóvenes que ya estaban en edad de procreación veían en este acto como el inicio de su vida madura y tal vez la formación de su propia Etnia. El problema no era hallar pareja hombre o mujer, si no acomodarse a la realidad de procrear a pesar de sus predilecciones, adaptarse era ya de por sí difícil. No se crea que no había parejas de un mismo sexo, pero el jefe de la etnia exigía del factor núcleo y las posibilidades eran variadas según las necesidades. La idea de dejar existencia era básica para los ordenadores de la etnia. Su sistema estaba basado en datos a través de huesos de Cidurfs, explicaban con claridad lo que había sucedido hacía unos cuantos lustros según su cosmogonía; el siniestro que ellos denominaban con una onomatopeya irreproducible en palabras, significaba que ahora era necesario unir a los del mismo sexo y buscar la recomposición de su gente. Llegada la noche se solazaban en bebidas espirituosas y en festines de pescado blanco y en grandes fogatas: atravesados desde el ano se veían cerdos asándose y expidiendo un olor a hierbas que los habitantes de esa etnia, adoraban lanzando esta otra onomatopeya: Witu o buitú. Cuando se terminaba de cocer, se cortaban enormes pedazos y se esperaba al jefe de la etnia. Después de proferir series repetitivas de onomatopeyas combinadas con gestos, se daba paso al ritual. Alrededor: El rojo de la obsidiana enceguecía al círculo que se formaba de hombres y mujeres púberes. En el medio como una gran cama, millones de hojas de ficus se superponían con magistral construcción y técnica. La primera en subir era la joven, con su manto cubriéndole el

cuerpo entero y desnudo. Miraba a los púberes y con presteza y delicadeza doblaba su manto encima de la cama de hojas de ficus. Se sentaba esperando a su pareja. Cuando el joven subía, lo hacía de la misma manera. Luego de retirarse de encima el manto lo tendía al lado del otro de tal forma que formaran un cuadrilátero. Bebidos ya. Un sirviente del jefe de la etnia se acercó con un jarrón lleno de chicha de óvulos de bonito. Bebieron grandes sorbos hasta sentirse algo mareados. ...empezaron a acariciarse.





PANDEMONIUM EDITORIAL

Calle Las Gaviotas 195
Lima 34
+51 9958 80964

contacto@pandemoniumeditorial.com
www.pandemoniumeditorial.com

